

J. Gautrand : "Comment rendre habitable la société du multimédia"

Hier en fin d'après-midi, le Centre Méditerranéen de Littérature recevait l'écrivain essayiste Jacques Gautrand dans les locaux du conseil général pour la présentation de son dernier livre, "L'empire des écrans". Rencontre.

Alors que Visa nous inonde d'images saisies aux quatre coins du monde et qu'un colloque sur le tout nouvel Observatoire International des médias se déroulait au palais des congrès, le C.M.L. recevait l'auteur d'un essai qui aurait certainement pu enrichir le débat de sa propre réflexion. D'ailleurs, dans son ouvrage, Jacques Gautrand fait référence aux travaux de Dominique Wolton, invité de Visa pour l'image.

Mais, *L'empire des écrans*, bien qu'il dresse un bilan de l'histoire des images dans la vie de l'homme, s'intéresse au développement fulgurant des images animées et aux images de synthèse de notre ère numérisée. Télé, Internet, écran à cristaux liquides présents sur de plus en plus d'appareils de notre quotidien (téléphonie, bornes interactives, guichets numériques, automates, équipements, etc.) bouleversent notre rapport au monde.

Jacques Gautrand, journaliste, animateur de conférences débats, professionnel de la presse et des médias, répondait à nos questions.

Qu'est-ce qui a décidé l'écriture de cet essai ?

Au départ, c'est une interrogation sur notre fascination pour les images et l'audiovisuel. Mes parents étaient exploitants de salles de cinéma, je suis un enfant de la télé, j'ai été pétri par cette boîte magique extraordinaire, cette fenêtre sur le monde. J'ai vécu la révolution informatique, Internet, la multiplication des écrans, cela m'a amené à me questionner sur la production des images. J'ai eu envie de relier tout ça, ma propre fascination, le phénomène de société, ma pratique en tant que professionnel des médias et com-

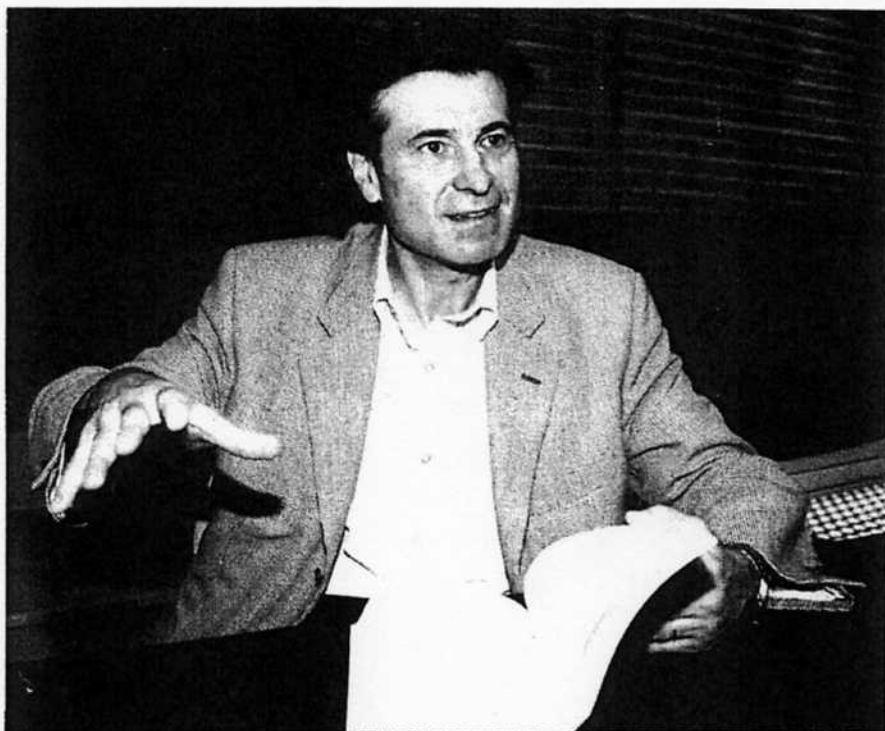
prendre cette société nouvelle, cet empire des écrans. Progressivement, l'essai s'est constitué.

Quelles sont les répercussions sur notre société ?

Nous sommes à une époque charnière, l'écran ne supprime pas l'écrit, il le transforme. Nous passons de la civilisation du livre à celle de l'audiovisuel qui intègre et recycle les médias du passé. L'écran devient le média dominant tout en intégrant le son, le texte, l'image et en plus le virtuel où là, il n'existe plus de limites, ni physiques, ni morales. C'est tout de même un peu angoissant et cela pose la question : comment habiter cette société et comment la rendre habitable ?

Êtes-vous pessimiste ou optimiste ?

Je fais un constat du formidable développement de cette résille planétaire de l'audiovisuel. Si on regarde l'histoire de l'humanité, on voit qu'elle est capable de rebondir, mais, en même temps, on connaît l'existence de grandes et brillantes civilisations qui ont disparu. Notre civilisation du livre ne va-t-elle pas faire de même ? Je suis confiant dans les capacités de rebond de la société. Il faut adapter les apprentissages fondamentaux à cette nouvelle société. Aujourd'hui, un enfant passe plus de temps devant un écran qu'à l'école. Il faut lui apprendre une véritable diététique de l'audiovisuel, car c'est un formidable outil, mais qui ne doit pas devenir une fin en soi. Il y a un danger de perte des repères moraux, surtout avec le développement des images virtuelles où il n'y a plus de frontières entre le possible et l'impossible, le licite et l'illicite. Quelle va être la perception de la réalité des enfants à venir ? C'est pourquoi nous avons plus que ja-



L'écrivain Jacques Gautrand était l'invité du C.M.L., pour "L'empire des écrans", un essai où il nous met en garde sur les dérives possibles de cette nouvelle société de l'image. Photo M.-S. H.

mais besoin de médiateurs professionnels afin de donner du sens à tout cela et former un regard critique.

Comment expliquez-vous notre fascination pour les images ?

Je pense que les liturgies religieuses nous ont préparé à la magie des images et qu'aujourd'hui, nous la trouvons dans le multimédia qui comble notre besoin de consolation et d'adoration.

Propos recueillis par Jean-Michel Collet

"L'empire des écrans", de Jacques Gautrand, aux éditions Le Pré aux Clercs. 295 pages - 15, 90 euros.

Essai transformé

■ Ce n'est pas la déshumanisation, mais presque, que nous prévoit Jacques Gautrand avec cet essai bien charpenté. La lanterne magique, le cinématographe et même cette bonne vieille télévision font figures de petites choses innocentes et inoffensives à côté de ce qui se met en place avec l'ère des écrans plats, des cristaux liquides et du tout numérique. C'est notre compréhension et notre appréhension du monde qui est en train de

changer avec le développement des écrans, interlocuteur omniscient, intermédiaire anonyme, substitut de pouvoir. Jacques Gautrand décrypte très bien notre fascination pour les images et les confusions mentales qu'elle peut entraîner. Les écrans ne vont-ils pas devenir le seul espace où le symbolisme, l'imaginaire, la mémoire, le spirituel pourront s'exprimer ?

Dans l'empire des écrans, la vraie vie n'aura plus sa place.